

## 12 CONSIGNES DE TOURNAGE POUR REUSSIR VOS « DOCU D'AUTEUR(E)S »

### 1. **La consigne la plus importante :**

On ne vous demande absolument pas d'inventer des situations.

Nous souhaitons juste que vous filmiez votre quotidien, des choses très simples, en fonction des situations sur lesquelles nous nous sommes mis d'accord lors de notre dernière venue. Pas de théâtre, juste la réalité naturelle, simple mais soigneusement filmée.

### 2. **Noir et blanc :**

Même si les films sont tournés en couleur nous les mettrons en noir et blanc.

Il faut tenir compte de cette donnée pour l'écriture des scénarios.

La couleur ne doit pas être un élément déterminant de votre film.

*Exemple : si vous filmez un papillon bleu qui vient se poser sur la nappe blanche et rouge de votre table de cuisine, n'espérez pas, au final, qu'on puisse voir les couleurs du drapeau français et deviner ainsi que votre papillon est une bestiole patriote...*

### 3. **Tourné/Monté :**

Cela veut dire que votre film doit être tourné très précisément selon l'ordre des plans de votre scénario.

- L'écriture du film précède le tournage des images.

- Interdiction absolue d'utiliser la touche (arrière) :

Si vous avez l'impression d'avoir « raté » une prise de vue, il ne faut pas tenter de revenir en arrière.

Il faut recommencer la scène une deuxième fois.

### 4. **Lumière :**

Lumière du jour ou lumière d'intérieur très « éclairé ». Au besoin allumer toute les lampes.

(Attention aux contre-jours)

### 5. **Son :**

- Pas de dialogue mais vous devez enregistrer le son la scène.

Mais si quelqu'un ne peut pas se retenir de parler, ce n'est pas grave, nous le couperons au montage.

- Enregistrer un « son seul » (ambiance) avec la caméra : bien définir le début du son en le nommant.

*Exemple : avant d'enregistrer l'ambiance d'un haras de chevaux, il faut dire : « ambiance de haras de chevaux », peu importe ce que vous filmez à ce moment là, c'est le son qui compte)*

- Enregistrer un son particulier (si vous en avez envie) :

*Exemples : enregistrer l'ambiance d'un lieu (une gare sncf), une machine en action (pompe à eau), le cri d'un animal (abolement d'un chien)...*

### 6. **Utilisation du pied obligatoire**

Très utile pour choisir un cadre stable dans lequel les gens vont « entrer ou sortir ».

### 7. **Zoom « interdit » en cours de tournage :**

Il ne doit servir que pour changer la valeur du plan (plan serré, d'ensemble, gros plan etc...) entre deux prises (c'est à dire quand on n'enregistre pas).

### 8. **Entrées et sorties de champ :**

Ne pas avoir peur de laisser sortir les personnes du cadre.

Surtout ne pas les suivre systématiquement.

Le cadre est comme une scène de théâtre, les gens sortent et entrent de cette scène imaginaire.

### 9. **1 gros plan obligatoire.**

### 10. **Au moins 3 valeurs de plan différentes.**

### 11. **Droit à la deuxième chance :**

Si, à la fin de votre premier tournage, vous estimez qu'il n'est pas aussi bien que vous le souhaiteriez, vous avez le droit de tourner votre film une deuxième fois (sans revenir en arrière) .

### 12. **Durée du tournage :**

Votre film sera de toute façon raccourci au montage afin de durer une minute maximum.

Vous avez le droit de tourner approximativement 5mn maximum en tout, y compris « la deuxième chance ».

(On appelle cela « des rushes »).

### **Pour les plus téméraires (ce n'est pas obligatoire):**

Si vous possédez une caméra, un appareil photo ou même un téléphone (haute qualité) pour faire de la vidéo, et que vous avez envie de proposer un film supplémentaire (c'est à dire en plus du film obligatoire) nous serons très heureux de le regarder et peut-être de l'ajouter au montage final.